

PORTFÓLIO DENISE AGASSI



ESCRITA-DESENHO

CALIGRAFIA TERAPÊUTICA E QI GONG LI

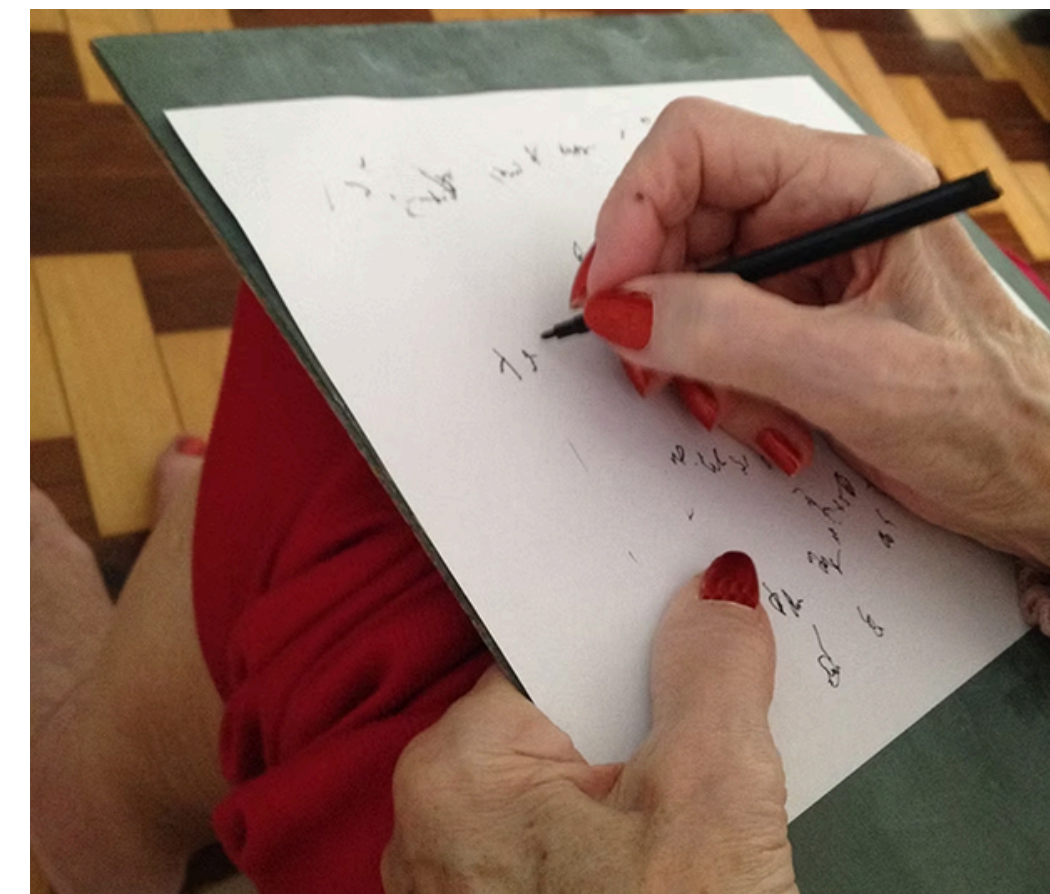
Esta prática consiste na realização de exercícios de Qi Gong Li, compostos por suaves movimentos corporais associados à respiração, à automassagem e à escrita ideogramática.

A atividade inclui exercícios de desenho, caligrafia muscular com ambas as mãos, escrita automática e registros de movimentos corporais espontâneos. São utilizados diferentes materiais plásticos, como nanquim, pincéis, tintas e canetas coloridas, além de papéis de variados tamanhos, cores e texturas.

O objetivo é explorar, com liberdade, os recursos relacionados à escrita, possibilitando outros modos de expressão que dialogam com o desenho, a pintura e a instalação. A proposta tem como referência as obras de artistas como Mirtha Dermisache, Mira Schendel, Cy Twombly e Henri Michaux, bem como outros alfabetos e diferentes contextos históricos da comunicação.

Duração: 1 hora | semanal | 3 meses | individual ou grupo.





ESCRITA-DESENHO
 INSTALAÇÃO OCEANO
 DENISE AGASSI. CRIAÇÃO
 COLETIVA COM IDODOS

BONECA CHINESA

MEDICINA CHINESA E PRÁTICAS MANUAIS



Trata-se de uma prática processual que conduz os participantes pelas diferentes etapas de criação de uma boneca relacionada ao corpo humano.

O desenvolvimento dessa experiência é fundamentado nos princípios da Medicina Tradicional Chinesa, especialmente nos estudos da embriologia energética e no ciclo geracional dos Cinco Reinos Mutantes da Natureza (**Água, Madeira, Fogo, Terra e Metal**) que, por sua vez, também se relacionam à expressão dos sentimentos e às dinâmicas emocionais humanas.

Os procedimentos artísticos adotados dialogam com metodologias voltadas às quatro dimensões do corpo: **física, energética, emocional, mental e digital**, estimulando a percepção, a criatividade e a integração entre saberes, experiências e modos de expressão.



BONECA CHINESA
DENISE AGASSI
SESC SAO BENTO



BONECA CHINESA
ORIGAMI E ORACULAR
DENISE AGASSI

CAUDA DE COMETA

FOTOGRAFIA DIGITAL E PERFORMANCE



Light Painting, ou pintura com luz, é uma técnica fotográfica que permite captar o gesto corporal por meio do movimento de uma fonte luminosa, criando imagens temporais suspensas no espaço.

Nesta vivência, conduzida por Denise Agassi e Eduardo Salvino, o ambiente é transformado em uma instalação audiovisual composta por projeções de imagens captadas por telescópios e paisagens sonoras vibracionais, proporcionando uma experiência sensorial e imersiva.



Os gestos performáticos dos participantes dão origem a desenhos de estrelas, constelações, nebulosas, túneis de luz, letras e palavras, que se entrelaçam às projeções do universo, criando composições visuais únicas e efêmeras.

Lanternas são customizadas e diferentes aplicativos são explorados para a criação de variados traços luminosos. O celular também é utilizado para registrar, compartilhar e ampliar a circulação das imagens produzidas, inclusive por meio das redes sociais.

CAUDA DE COMETA

DENISE AGASSI E EDUARDO SALVINO
SESC: PINHEIROS, VILA MARIANA, CONSOLAÇÃO
OFICINAS CULTURAIS DE SÃO PAULO
OFICINAS DO PREMIO SERGIO MOTA



CORPO ENERGÉTICO

AQUERELA E PRÉ-CINEMAS

O taumatrópio, inventado por volta de 1825, foi um dos primeiros experimentos ópticos que contribuíram para o surgimento do cinema. Trata-se de um dispositivo composto por duas imagens diferentes, apresentadas em lados opostos de uma mesma placa. Ao girar rapidamente, essas imagens se fundem, criando a ilusão de formar uma única figura, graças ao fenômeno da persistência da retina, que mantém a imagem por uma fração de segundo após o seu desaparecimento.

A série Corpo Energético utiliza o taumatrópio em diálogo com o movimento do corpo, compreendendo a rotação em torno de um eixo como um gesto gerador de energia. Esse movimento revela camadas invisíveis, mas presentes e fundamentais para o funcionamento do organismo, convidando os participantes a refletirem sobre as relações entre corpo, percepção e vitalidade.



Os desenhos são realizados em aquarela, tinta à base de água, estabelecendo uma relação simbólica com o corpo humano, que tem na água um elemento essencial para sua existência. As imagens fazem referência a conceitos da Medicina Tradicional Chinesa, como os Cinco Reinos Mutantes da Natureza — Água, Madeira, Fogo, Terra e Metal — e o Octograma de Fushi, relacionado ao equilíbrio entre yin e yang.

As composições também apresentam informações sobre pontos de acupuntura que podem ser estimulados por meio da automassagem, ampliando as possibilidades de autocuidado e percepção do próprio corpo.



VALES E SENDEIROS

MEDICINA CHINESA E ARTE TEXTIL

A atividade propõe uma aproximação sensível aos meridianos energéticos e aos pontos de acupuntura. À medida que os participantes tomam contato com esses trajetos por meio do bordado, do desenho e da observação, tornam-se capazes de reconhecê-los no próprio corpo.

O processo é complementado por práticas de automassagem e percepção corporal, favorecendo estados de vitalidade, equilíbrio e bem-estar. Além de seu caráter artístico e educativo, a vivência pode atuar como um recurso de apoio a processos terapêuticos, estimulando a atenção, a presença e o autocuidado.

"Vales e Sendeiros" tem como principal referência o livro "El Canto de los Veinte Senderos y sus Valles", que descreve as diferentes vias energéticas do corpo humano com base no Nèijīng, uma das obras fundamentais da Medicina Tradicional Chinesa. O livro foi publicado pela Escuela Neijing, instituição responsável por sua organização e tradução para o espanhol, português e outros idiomas.

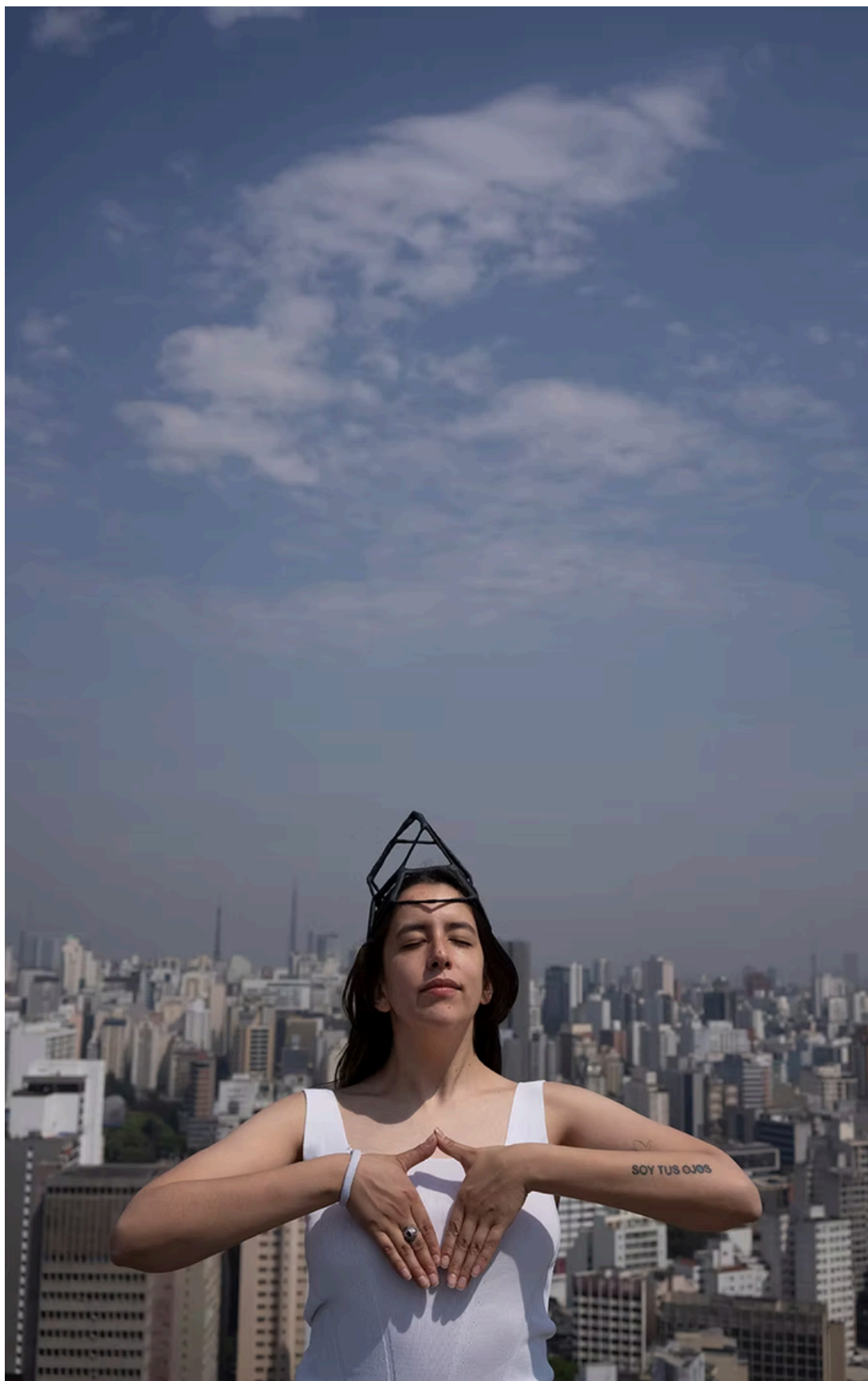


CAMINHAR COM ARTE

PASSEIOS COM SENTIDOS EM SP



A proposta desse projeto é reconhecer e ampliar a percepção do Centro histórico de São Paulo, percorrendo os espaços culturais das 4 direções, norte, sul, leste, oeste e centro — seja como trabalhador, passante, turista ou morador — a partir de uma perspectiva de humanismo sanador, arte, camadas históricas e dos cinco sentidos. O projeto conta com a parceria da Escola Neijing de Medicina Tradicional Chinesa.



RESPIRAÇÃO-ANTENA

MEDITAÇÃO GUIADA E ARTES VISUAIS

Esta prática meditativa consiste em nos colocarmos disponíveis para receber informações sutis que chegam por meio de ondas, frequências e vibrações. Por isso, recomenda-se realizá-la em locais com boa captação de sinal, como janelas, terraços, topos de edifícios, mirantes ou montanhas.

A proposta é conectar Céu e Terra por meio da flexibilização do campo eletromagnético pessoal, favorecendo a escuta e a percepção de formas ampliadas de comunicação, associadas à telepatia e aos sistemas de radiotransmissão. A prática convida os participantes a refletirem sobre capacidades intuitivas e sensoriais que tendem a ser pouco exercitadas em uma cultura cada vez mais mediada por dispositivos digitais em rede.

O áudio conduz os participantes no processo de se tornarem uma antena sensível, capaz de captar e converter sinais sutis em mensagens. Quanto mais o exercício é praticado, mais refinada se torna essa escuta.

O intuito é sentir, ressoar, sintonizar, conectar, canalizar e compartilhar as informações percebidas durante a meditação, ampliando os modos de relação consigo, com o outro e com o ambiente.



RESPIRAÇÃO-ANTENA
DENISE AGASSI
PIVO PESQUISA
FOTO E COLABORAÇÃO: JULIETA
TARRAUBELLA

AAAUMA_MTC

INSTALAÇÃO SONORA



Na instalação AAAUMA, uma pirâmide transforma-se em uma antena conectada ao campo magnético da Terra, concentrando a energia vital conhecida por diferentes tradições como Qi, prana, éter ou energia cósmica.

O som da respiração e dos instrumentos conduz os participantes a uma experiência sensorial que favorece a percepção do equilíbrio energético do corpo por meio da ativação simbólica dos Cinco Reinos Mutantes da Natureza — Água, Madeira, Fogo, Terra e Metal.

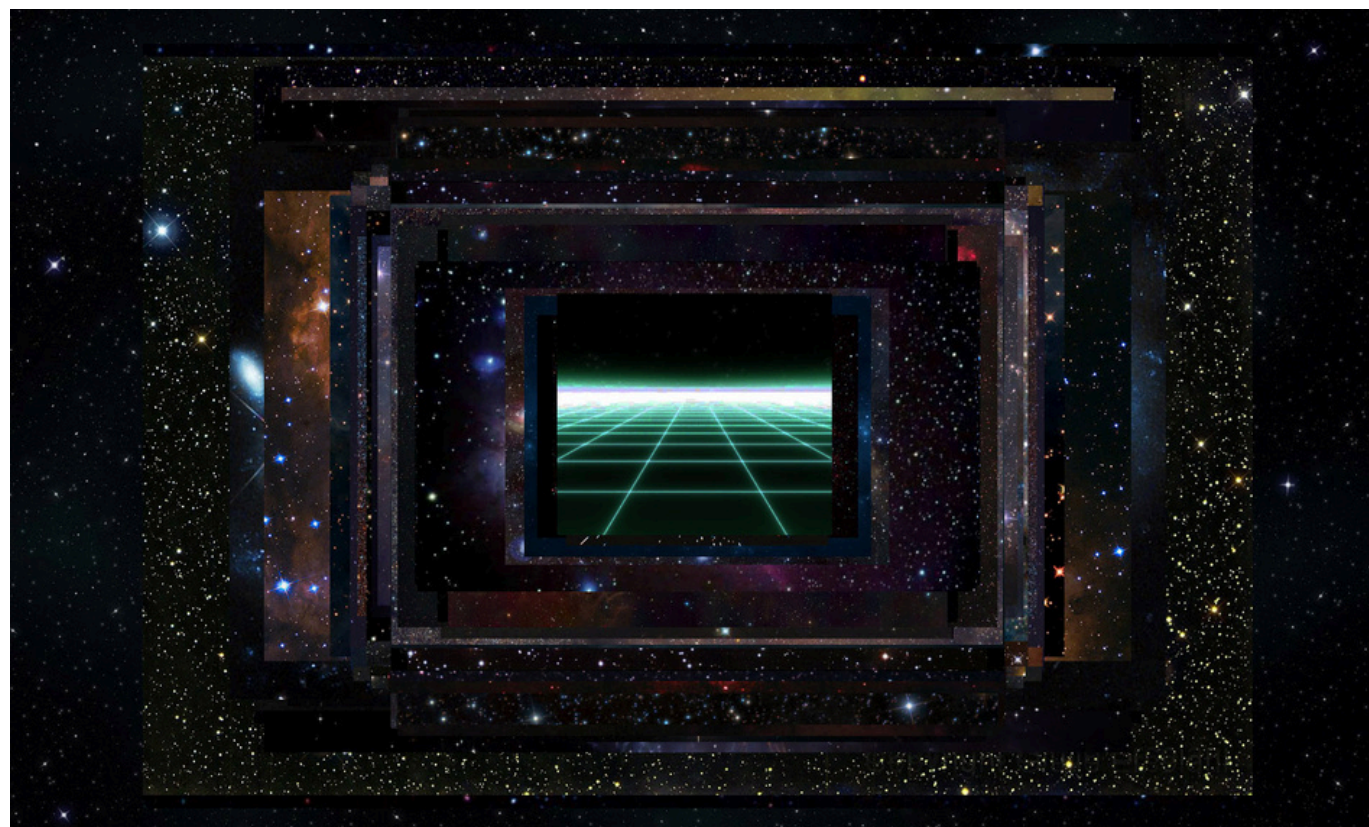
A obra convida o público a experimentar outras formas de relação entre corpo, ambiente e energia, despertando a atenção para os fluxos sutis que conectam todas as formas de vida.

EXPOSIÇÃO CAMPOS DE INVISIBILIDADE

DENISE AGASSI

SESC BELENZINHO

FOTOGRAFIA: MARCOS CIMARDI



//CÁPSULADOTEMPO.NET

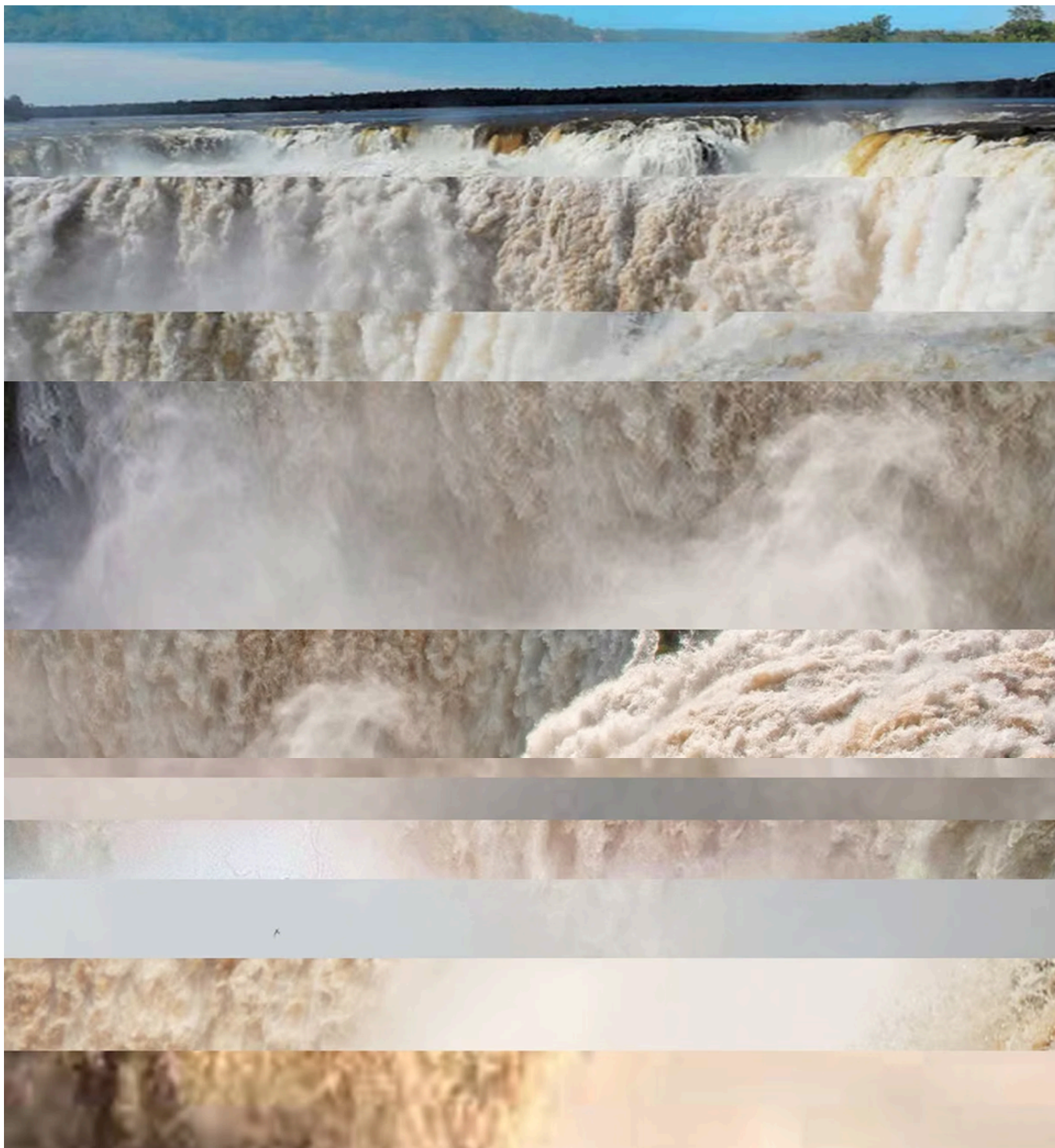
WEB-PERFORMANCE

Cápsula do Tempo propõe uma experiência coletiva em rede, baseada no contato consciente com fluxos de informação e memória, estimulando a produção de imagens mentais.

A obra convida o público a percorrer um território entre ficção e realidade, conduzindo os participantes por uma navegação entre as redes do corpo e da net art. Por meio da respiração compartilhada, os participantes são convocados a criar conexões sensíveis entre o cosmos das redes e as múltiplas camadas do corpo.

A proposta também reflete sobre a preservação e a circulação da net arte no Brasil, considerando sua retirada simbólica do presente diante da fragilidade dos acervos e da ausência de políticas efetivas de conservação dessas obras no sistema da arte brasileiro.

PIVÔ SATÉLITE
HOMEOSTASIS LAB
FESTIVAL AVXLAB - REDE AUDIOVISUAL EXPANDIDO
PÓS-GRADUAÇÃO EM AUDIOVISUAL EXPANDIDO, FAAP

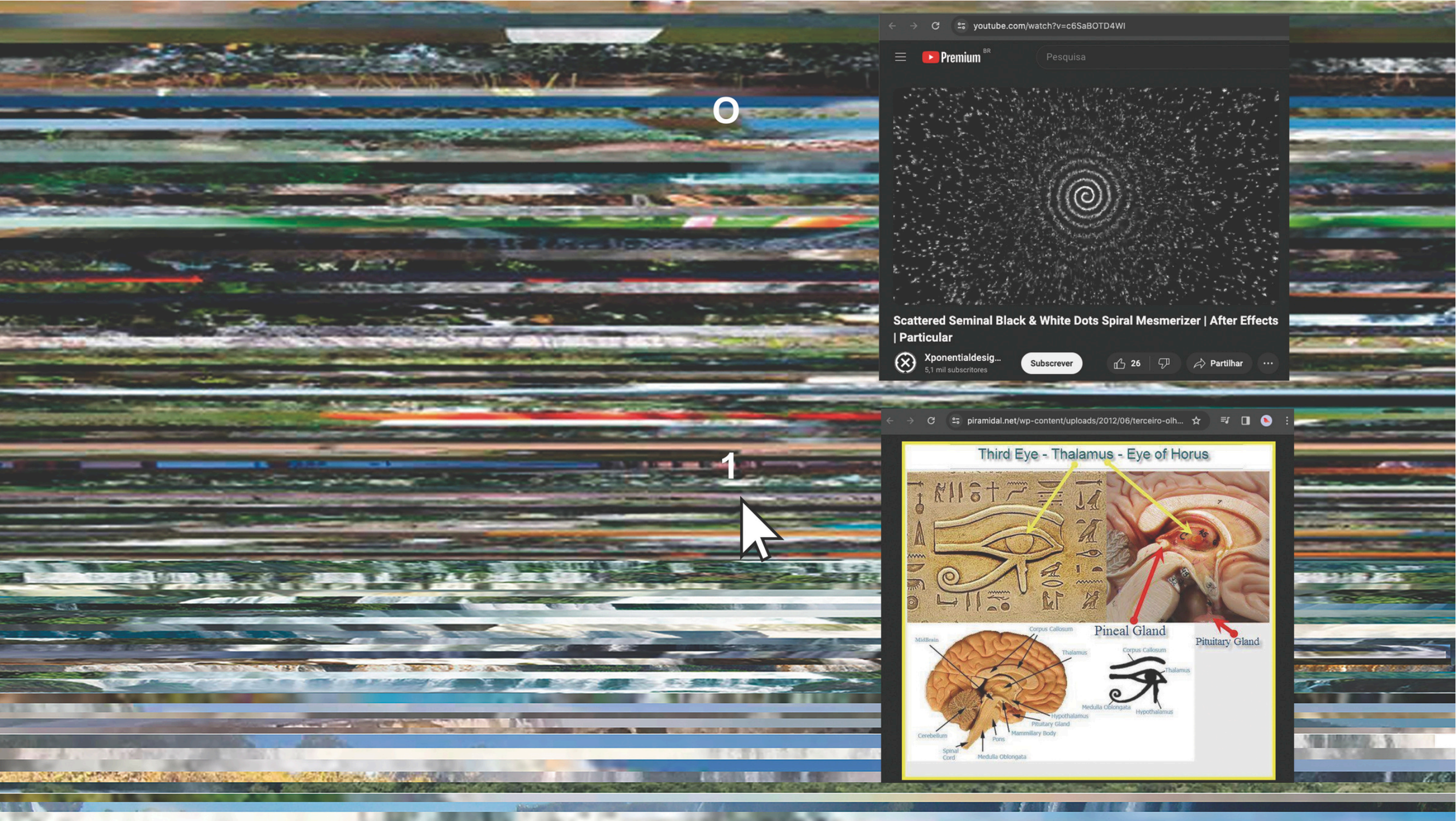


CACHOEIRA DE DADOS

NET ARTE

Cachoeira de Dados entrelaça as redes energéticas e digitais do corpo físico e do corpo coletivo constituído pelas relações em rede. A partir da reciclagem de informações intensamente compartilhadas na internet, palavras-chave transformam-se em imagens de uma longa queda d'água que desliza verticalmente pela tela.

A palavra "conexão", traduzida em código binário, desdobra-se em 56 links que revelam camadas visíveis e invisíveis da multidimensionalidade do corpo em rede. Entre espumas, sobreposições e fluxos variáveis de dados, a obra nos recorda que somos água, informação e rede.







DENISE AGASSI

Artista, acupunturista e pesquisadora. Atua em estruturas em rede. Em um primeiro momento, trabalhou com os fluxos digitais da net art. Atualmente, pesquisa as redes energéticas do corpo, conhecidas na Medicina Tradicional Chinesa como meridianos.

Realiza atendimentos terapêuticos voltados à manutenção da saúde e ao cuidado de corpos submetidos a processos de esgotamento vital. Os tratamentos têm como foco a prevenção e o cuidado integral, por meio do restabelecimento do equilíbrio orgânico e energético.

Formada pela Escola Neijing (2019). Pós-graduada em Psicologia Analítica (2025 - em andamento) e especializada em Respiração Consciente. Mestrado e graduação em Artes Visuais pela FASM (2009) e FAAP (2002). Participou de exposições, residências artísticas (nacionais e internacionais), recebeu prêmios e lecionou em faculdades e instituições culturais.

CONTATO

whatsapp_ [11] 992 77 0010

email_ agassidenise@gmail.com

site_ deniseagassi.net

instagram_ @deniseagassi.mtc